

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию умений  
монологической речи детей старшего дошкольного возраста  
в процессе обучения пересказу**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

Исполнитель:  
Давыдкина Светлана Владимировна,  
обучающийся БУ-43zu группы

---

дата                      подпись

---

подпись

Научный руководитель:  
Кусова М. Л.,  
доктор филол. наук, профессор

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ.....	6
1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Программное содержание деятельности педагога по формированию умений монологической речи.....	17
1.4. Организация деятельности педагога по формированию умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1. Диагностика умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа.....	35
2.2. Проектирование деятельности педагога по формированию умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Монологическая речь, является более сложной формой связной речи. Она показывает все речевые достижения детей и активизирует даже те усвоенные речевые средства, которые не востребованы в диалогической речи. Развитие монологической речи у детей старшего дошкольного возраста значимо для будущего обучения в школе.

Появление новых программ и современных подходов к дошкольному образованию привело к пересмотру задач и содержания по формированию монологической речи. Современные программы представляют содержание, адекватное лингвистической характеристике монолога. Они отвечают имеющейся типологии монологических высказываний.

В детском саду идет обучение двум основным типам монолога – самостоятельному рассказу и пересказу. На занятиях по пересказу дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть родным языком. Высокая художественная ценность произведений, предназначенных для пересказа, целостность композиции и языка учат детей четко и последовательно строить свой рассказ, т.е. формируют его речевые умения.

Значимость пересказа высоко оценивалась в классической педагогике Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским. Вопросы по обучению детей дошкольного возраста пересказу раскрывают в своих работах А.М. Бородич, А.М. Леушина, Е.И. Тихеева и другие. Все авторы подчеркивают значимость пересказа для нравственного, умственного и эстетического воспитания, а также, для развития речи детей.

Пересказ художественного произведения оказывает влияние на формирование детской речи. Истиннохудожественные произведения способствуют развитию у детей эстетического восприятия и чувств. В этом

отношении чрезвычайно важно эмоциональное и выразительное исполнение воспитателем произведения.

**Актуальность** нашего исследования обусловлена высокой социально-педагогической значимостью изучаемого нами вопроса.

Изменения программного содержания, а именно развития монологической речи, требуют так же изменений в работе по формированию умений монологической речи и в организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

В разработку проблемы развития у дошкольников связной, в том числе монологической речи большой вклад привнесла А.М.Леушина, она доказала, что пересказ-это не простое воспроизведение чужих мыслей и чужих слов, а самостоятельная творческая деятельность детей [21].

Большое значение работе по развитию монологической речи уделяла Е.А. Флерица, считая, что «рассказывание самим детям развивает мышление ребенка и навыки речи» [1].

Е.И. Тихеева, как и К.Д. Ушинский, не отрицала пересказ литературного произведения, как метод развития монологической речи детей, но отводила этому второстепенное значение, выставляя на первое место самостоятельный рассказ дошкольника. При этом она указывала на то, как учить детей пересказу, какие образцы художественной литературы нужно для этого отбирать [48].

Итак, можно заключить, что к настоящему времени вопрос о возможности и надобности развития монологической речи у дошкольников уже не вызывает сомнения.

Таким образом, **объектом исследования** является процесс формирования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс мероприятий, обеспечивающих формирование умений монологической речи.

**Целью исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по формированию умений монологической речи.

В соответствии с целью, объектом и предметом нами сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать научную и психолого-педагогическую литературу;
2. Изучить особенности речевого развития старших дошкольников;
3. Выявить уровень развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать комплекс мероприятий, направленный на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:**

- изучение и анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, проектирование;
- изучение и анализ нормативных документов, педагогической практики по формированию умений монологической речи старших дошкольников;
- диагностика умений монологической речи в процессе обучения пересказу;
- математическая обработка данных диагностики и их анализ.

**База исследования:** МБДОУ ПГО «Детский сад №34» г. Полевской, Свердловская область, старшая группа.

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст – это время интенсивного формирования мышления, воображения и памяти. Если интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка не получает должного развития в дошкольном возрасте, то впоследствии не удастся реализовать его в полной мере.

Психология ребенка этого возраста имеет ряд особенностей. В этом возрасте ребенок в большей степени нуждается в родительской любви и ласке. Отношения со взрослыми гармонизируются, и они воспринимаются ребенком как наставники. Дошкольник уже умеет налаживать отношения с ровесниками и умеет играть по установленным правилам. Начинает формироваться совесть и чувство вины, происходит формирования личного сознания (возникновение создания своего ограниченного места в общении со взрослыми).

Психологическими особенностями развития дошкольника являются:

- импульсивность;
- склонность к подражанию;
- стремление быть самостоятельным;
- активное познание нового.

Отечественные педагоги всесторонне исследовали особенности развития старших дошкольников, что освещали в своих работах Л. Венгер, З. Икунина, А. Леонтьев и др.

Связь мышления и речи в этом возрасте усложняется. Орудием для мышления становится интеллектуальная функция речи. В сознании ребенка

слово начинает фиксировать результат познавательной деятельности. Дошкольники в этом возрасте могут рассуждать, сопоставляя факты, делать определенные выводы открывая в предмете связи и закономерности.

Л.С. Выготский говорил о том, что развитие сознания определяется не отделением отдельных психических функций, таких как внимание, память, мышление и др., а изменением отношений между отдельными функциями [5].

Центральной психической функцией дошкольника, которая определяет все остальные процессы, является память. Поэтому во многом мышление ребенка определяет его память. У ребенка-дошкольника образ возникает на основе мыслительного анализа и синтеза.

У ребенка старшего дошкольного возраста доминирует образная память, он принимает указания взрослого запомнить или припомнить, используя при этом простейшие приемы и средства, интересуется правильностью воспроизведения и контролирует его ход [15].

Произвольная память возникает не случайно, и связано это с повышением регулирующей роли речи, с возникновением мотивации и умением подчинить свои теории относительно отдаленным целям, и со становлением произвольных механизмов поведения и деятельности ребенка (Е. Гордон, З. Истомина, А. Леонтьев).

Одной из отличительных особенностей восприятия детей старшего дошкольного возраста выступает факт объединения в себе опыта других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие при этом становится ведущим. Формируется акт рассматривания, в процессе которого ребенок начинает решать различные задачи:

- отыскивает нужный ему предмет и выбирает его;
- определяет его особенности;
- находит в нем признаки или части;
- создает образ незнакомого ему предмета.

Соотношения осязания и зрения в процессе обследования предметов зависят от новизны объекта и стоящей перед ребенком задачей. Длительный процесс ознакомления возникает при предъявлении ребенку незнакомого предмета, начинается ориентировочно-исследовательская деятельность.

У ребенка возрастает любознательность, увеличивается в разы число объектов, притягивающих его внимание, он принимается открывать новизну в знакомых объектах, повышается интерес к происхождению предметов.

Все больше в процессы восприятия включается речь, которая помогает ребенку абстрагировать его от предмета и постичь, как специфическую характеристику деятельности. Изменения интерпретации связаны с изменением процесса восприятия, ребенок научается осознанно проверять возникающие у него истолкования, воспринимаемые им путем организованного наблюдения [40].

Путем моделирования происходит обследование свойств предметов. В результате обследования происходит перевод свойств воспринимаемого объекта на знакомый ребенку язык системы сенсорных эталонов.

Процесс восприятия становится более осмысленным, интеллектуальным, управляемым процессом, оно позволяет глубже проникать в окружающее и узнавать более сложные стороны реальности, в том числе и историю основания и перестройки человеком предметного мира. Дошкольникам становится доступен структурный способ анализа, посредством которого они рассматривают предметы в системе их связей с другими объектами действительности и который позволяет им осознать внутренние связи в системе «человек – предмет» [13].

Такое необычное и несовпадающее с их прежними представлениями явление дающее толчок мышлению – развивает любознательность. Процессы восприятия выделяются в самостоятельные произвольные действия, внутри которых формируются особые способы наблюдения, рассматривания, поиска и элементов мыслительной деятельности, что позволяет осознавать динамичность предметов и их признаков.



Длительность отвлечений, вызванных разного рода раздражителями снижается и внимание становится более устойчивым, что дает возможность дошкольнику выполнять под руководством взрослого определенную работу, даже не очень для него интересную.

В дошкольном детстве изменения затронули всех видов и свойств внимания, его объем увеличился, и ребенок уже может выполнять действия с несколькими предметами и воспринимать их достаточно ясно. При этом внимание дошкольника вызывают не только яркие и необычные предметы, но и внешне непривлекательные. У детей вызывает интерес предназначение предметов, способ их применения, история их создания и связь их с другими предметами.

Развитие произвольного внимания в дошкольном возрасте связано с усвоением средств, которые им управляют. Изначально это внешние средства: указательный жест, слово взрослого (Л.С. Выготский). В старшем дошкольном возрасте таким средством становится речь самого ребенка, которая приобретает планирующую функцию. Развитие произвольного внимания тесно связано с пониманием значения предстоящей деятельности и осознанием ее цели [6].

У старших дошкольников проявляются элементы после произвольного внимания, где ребенок, начав под руководством взрослого выполнять не совсем интересную для него деятельность, может увлечься ею и дальнейшее выполнение будет осуществляться легко и более продуктивно, на основе интереса.

Мышление детей старшего дошкольного возраста во многом определяется его памятью. Мыслить для ребенка, значит вспоминать, опираясь на свой предыдущий опыт и видоизменять его. Взаимосвязь мышления с памятью в этом возрасте очень высока. Конкретное воспоминание из своего опыта является задачей мыслительного акта. О таком процессе, как мышление говорят только тогда, когда ребенку необходимо решить какую-либо задачу. Наглядно-действенное мышление,

которое является для ребенка первоначальным, не исчезает, но постепенно его место занимает наглядно-образное мышление. В этом возрасте оно становится доминирующим [4].

Занимаясь изучением заинтересовавшимися предметом используя образное мышление, старшие дошкольники могут обобщить свой опыт и установить новые связи между предметами. Ребенок в мысленном плане может представить цепочку последовательных преобразований предмета с момента его создания человеком. У ребенка появляется потребность объяснить и упорядочить для себя мир, который его окружает, те изменения, которые в нем происходят и способствуют становлению целостности детского мировоззрения.

Усвоение форм образного познания подводит дошкольника к пониманию им объективных законов логики, а также способствует развитию понятийного мышления.

Логическое мышление у детей начинает складываться к концу дошкольного возраста, они могут оперировать достаточно абстрактными категориями и устанавливать различные отношения, а также могут устанавливать причинно-следственные отношения между возрастающими потребностями человека и совершенствованием формы и функции предмета.

Развитие понимания причинности проходит по направлениям:

1. ребенок от отражения внешних причин переходит к выделению скрытых, внутренних;
2. недифференцированное, глобальное понимание причин сменяется все более дифференцированным и точным объяснением;
3. дошкольник отражает не единичную причину данного явления, а обобщенную закономерность.

Изменения, которые происходят в мышлении ребенка связаны с тем, что устанавливаются все более тесные связи мышления с речью. Такая взаимосвязь приводит, во-первых, к появлению развернутого мыслительного процесса – рассуждения (А.В. Запорожец), во-вторых, к перестройке

взаимоотношений между практической и умственной деятельностью, когда речь начинает выполнять планирующую функцию, в-третьих, к развитию мыслительных операций. Растет тенденция к самостоятельности, независимости и оригинальности мышления. Дошкольник объединяет объекты, признаки и свойства, которые невозможно объединить на взгляд взрослого [13].

В старшем дошкольном возрасте под руководством взрослых впервые начинают возникать познавательные задачи и начинают вырабатываться элементарные формы собственно-познавательной деятельности с ее особыми средствами целенаправленного наблюдения и рассуждения. Что находит свое выражение в возрастании числа различных вопросов о предметах и явлениях действительности, а главным является вопрос – «почему?».

Воображение у старших дошкольников имеет много общего с памятью, ребенок действует в плане образов и представлений. Память можно рассматривать как «воспроизводящее воображение», но кроме воспроизведения образов из прошлого опыта, воображение позволяет ребенку строить и создавать новые, оригинальные предметы, которых в его опыте раньше не существовало. Дошкольник вступает с этими объектами в практическое отношение. Забежав вперед в воображаемом плане, ребенок способен видеть значение данного предмета в чувственно-образной форме. Познавательное воображение дошкольника не просто передает переработанные впечатления, но и ищет приемы для его передачи. Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатлений, а воображение в свою очередь, дополняет и конкретизирует процессы мыслительного решения задачи, позволяя преодолевать стереотипы.

У старших дошкольников память становится центральной психической функцией и оказывает большое влияние на другие психические процессы. На протяжении всего периода преобладает произвольная образная память, но со становлением произвольных механизмов поведения у старших дошкольников начинается свое формирование произвольность психических

процессов, сознательная цель которых – сосредоточиться. Под влиянием взрослых при специальном обучении логическим приемам, ребенок сам начинает управлять своим вниманием и памятью.

Делая вывод, можно сказать, что у детей старшего дошкольного возраста идет активное развитие произвольной формы памяти, понятийного и логического мышления и произвольного поведения. Также, в этот период формируются и новые психологические механизмы деятельности и поведения, важные для перехода в школу. На основе мыслительного анализа и синтеза возникает образ, а внимание становится более устойчивым и увеличивается в объеме.

Итак, проанализированные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста охватывают когнитивную, эмоциональную, поведенческую сферы и обеспечивают возможность развития устойчивых познавательных интересов. Ведущей психической функцией, которая определяет в дошкольном возрасте развитие всех психических процессов является память. Именно благодаря ей, происходят все существенные изменения, которые характеризуют развитие познавательной сферы старшего дошкольника.

Перейдем к характеристике монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

## **1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

Развитие речи ребенка – это процесс творческий, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи. Развитие речи у дошкольников содействует расширению круга общения детей старшего дошкольного возраста. Они много беседуют с родными и близкими взрослыми, их речь становится более выразительной, имея свои особенности. А также формируется их общение с малознакомыми взрослыми. С помощью

речи дети старшего дошкольного возраста активно включаются в общение с другими детьми как во время игры, так и во время самостоятельной деятельности.

Речь ребенка часто сопутствуется предметными действиями. Например, ребенок берет игрушку и начинает комментировать свои действия. Такое высказывание и такое общение может показаться просто констатацией действия ребенка, но эта форма речи играет огромное значение в процессе становления мышления ребенка. Это показывает то, что речевое общение дошкольника расширяется, малыш начинает думать, размышлять с помощью слов и фраз. Речь в данном случае показывает сформированность мышления ребенка старшего дошкольного возраста.

Итак, старший дошкольный возраст характеризуется высоким уровнем развития всех сторон речи – фонетической, грамматической и лексической.

М.Р. Львовой отмечалось, что к компонентам речевой активности относятся (рис. 1):



Рис. 1. Компоненты речевой активности (по М.Р.Львовой)

В число условий, при которых речь детей активизируется, входят: овладение системой языка на определенном речевом уровне развития, потребность и особенности в общении у детей, включение дошкольников в деятельность, которая доступна для определенного возрастного этапа.

Преобладающее число старших дошкольников успешно справляется с правильным произношением всех звуков родного для них языка, умеет регулировать громкость и темп речи, выражать радость, вопрос и другие интонации. Каждый ребенок в данном возрасте уже имеет богатый словарный запас, но продолжает обогащать свой лексикон новыми единицами речи. Это могут быть как отдельные слова, так целые словосочетания.

Однако в этот период особое внимание сосредотачивается уже не на количественную, а на качественную сторону. Так, в лексическом запасе ребенка появляется целый ряд синонимов (схожих по значению слов), антонимов (слов, противоположных по смыслу), многозначных слов.

В этом возрасте заканчивается такая важная ступень развития речи, как усвоение грамматики.

Дошкольники все чаще употребляют простые распространенные предложения, а также сложносочиненные или сложноподчиненные конструкции. Они начинают критически относиться к ошибкам в грамматике, могут хорошо контролировать речевой процесс. Именно в этом возрасте детьми активно усваиваются навыки построения различных типов текста: повествований, описаний, рассуждений. У детей данного возраста процесс формирования речи сопровождается активным использованием различных вариантов связи членов предложения или частей высказывания с соблюдением их структур [6].

Психологи Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин и др., и методисты М.М. Алексеева, А.М. Бородич, Т.В. Лаврентьева, О.С. Ушакова, Т.Н. Ушакова, В.И. Яшина и др. выделяют следующие особенности развития речи старших дошкольников (таблица 1) [17]:

## Особенности развития речи старших дошкольников

Компонент речевого развития	Содержание компонента
<p style="text-align: center;">Связная речь (является показателем речевого развития)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы;</li> <li>2. Выстраивают рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку;</li> <li>3. Совершают попытки составлять рассказ самостоятельно по серии картинок, способны увидеть в картине не только главное и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и прочее;</li> <li>4. Описывают игрушки, составляют сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показывают рассказ-инсценировку по набору игрушек;</li> <li>5. В диалогической речи пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания;</li> <li>6. Усваивают разные типы текста (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>7. Употребляют разные типы связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.</li> </ol>

Речь детей–старших дошкольников отличается другими особенностями. Некоторые дети не справляются с правильным произношением конкретных звуков, типичных для их языка (наиболее часто трудности возникают с сонорными или шипящими), кто-то еще не владеет

своей интонацией, другие не могут регулировать темп своей речи и ее громкость.

Некоторые неверно образуют отдельные грамматические формы (чаще всего дети не справляются с постановкой существительных в родительный падеж множественного числа, а также неверно согласуют существительные и прилагательные и испытывают затруднения при словообразовании).

Определенные трудности появляются также со сложными синтаксическими конструкциями. Некоторые старшие дошкольники могут допускать в их построении ошибки, в результате чего неправильно соединяют слова в предложениях или неверно связывают предложения между собой в своей речи.

Монологическая речь – это развернутый вид речи. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого адекватную языковую форму и построить на его основе высказывание.

Монологическая речь, по мнению А.А. Леонтьева, представляет организованный вид речи, где говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь монолог как целое. Монологу свойственны такие черты речевой организованности, как логическая последовательность и стройность композиции [19].

Монологическая речь – это активный и произвольный вид речи, так как говорящий должен уметь в порядке произвольного акта построить свои высказывания. Л.П. Якубинский считает, что монологическая речь имеет односторонний характер высказывания и не рассчитана на немедленную реплику партнера, для нее характерно предварительное обдумывание и определенная заданность [54].

Принимая высказывание Л.П. Якубинского о монологе, как особой форме общения. Л.С. Выготский характеризует монологическую речь, как высшую форму речи и усматривает специфику монолога в его особой



структурной организации, необходимости максимальной мобилизации слов и композиционной сложности.

Таким образом, мы выяснили особенности формирования монологической речи детей старшего дошкольного возраста, для которых характерен довольно высокий уровень развития речи, который включает следующие умения:

- пользование краткой или развернутой формой высказывания, в зависимости от контекста;
- активное пользование различными способами связи слов внутри предложения, между ними и между частями высказывания, не нарушая при этом его структуру (начало, середину и конец);
- умение составлять самостоятельно разные виды текстов: описание, повествование, рассуждение, соблюдая логику изложения и используя художественные средства выразительности;
- умение самостоятельно пересказывать и сочинять сказки, небылицы, небольшие рассказы и пр.

Умение связно говорить, понимать речь и ее строение, возможно в процессе серьезной работы, организовывая при этом определенные условия обучения.

### **1.3. Программное содержание деятельности педагога по формированию умений монологической речи**

Монологическая речь – это относительно развернутый вид речи, так как ребенок должен не только назвать предмет, но и описать его. Она предполагает умение строить высказывание, которое точно и полно передаст замысел говорящего.

Владение связной монологической речью – центральная задача речевого развития дошкольников. Успешное решение этой задачи зависит от таких условий, как речевая среда, социальное окружение, индивидуальных особенностей, познавательной активности и др.

Система занятий по развитию связной монологической речи разработана на основе комплексного подхода. В целях ее методического обеспечения разработана особая развивающая система, направленная на решение в промежутках одного занятия разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих различные стороны речевого развития, а в конечном итоге – развитие связной монологической речи в целом [45].

Образовательная деятельность детей дошкольного возраста в рамках Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования осуществляется в различных видах деятельности и охватывает определенные направления развития детей, которые называются образовательными областями. ФГОС определяет пять образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие и речевое развитие (таблица 2).

Таблица 2

#### Образовательные области ФГОС ДО

Образовательная область	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– направлено на усвоение ценностей и норм, принятых в обществе,</li> <li>– развитие взаимодействия и общения ребенка со сверстниками и взрослыми,</li> <li>– становление самостоятельности;</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предполагает развитие интересов детей, познавательной мотивации, действий, любознательности,</li> <li>– развитие творческой активности и воображения;</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение речью, как средством культуры;</li> <li>– обогащение активного словаря;</li> <li>– развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;</li> </ul>

Продолжение таблицы 2

Художественно-эстетическое развитие	– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, – становление эстетического отношения к окружающему миру;
Физическое развитие	– приобретение опыта в двигательной деятельности, – становление ценностей здорового образа жизни.

Речевое развитие наиболее актуально в дошкольном возрасте, его основная цель – развитие свободного общения детей и взрослых, овладение конструктивными средствами и способами взаимодействия с окружающими.

Рассмотрим более подробно развитие связной, грамматически правильной монологической речи. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, главной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника [47].

Связная речь – это такая речь, которая отражает все важнейшие стороны своего предметного содержания. Главная функция связной речи – коммуникативная. Она реализуется в двух основных формах – монологе и диалоге. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Монологическая речь – логически последовательное высказывание, связное, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям, поэтому

высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто.

Для монолога характерны: развернутость высказывания, логическая завершенность, законченность; литературная лексика; синтаксическая оформленность; связность монолога (обеспечивается одним говорящим).

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, содержание и языковые средства находит сам говорящий, в свою же очередь, диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами, следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания [47].

В связи с принятием Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ориентации дошкольных образовательных учреждений на стандарт дошкольного уровня образования целый ряд научных коллективов вели разработку новых вариативных программ по дошкольному обучению, воспитанию и развитию ребенка. При этом учитывалось, что все вариативные программы должны отвечать определенным психолого-педагогическим требованиям. Так, в настоящее время в дошкольных учреждениях используются вариативные развивающие программы:

- 1) «Радуга» (под редакцией Т.Н. Дороновой) [36];
- 2) «Детство» (В.И. Логинова) [35];
- 3) «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) [37];
- 4) «Детский сад – дом радости» (Н.М. Крылова);
- 5) «Из детства в отрочество» (Т.Н. Доронова).

Рассмотрим особенности формирования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в некоторых программах с учетом ФГОС ДО.

*Программа «Детство»* является результатом многолетней научно-исследовательской работы коллектива кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В основе программы «Детство» заложены теоретические идеи Петербургской (Ленинградской) научной школы дошкольной педагогики.

Одной из задач образовательной деятельности речевого развития по программе «Детство» –развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей.

Содержание образовательной деятельности по развитию монологической речи для детей старшего дошкольного возрасте включает в себя следующее освоение умений:

- пересказывать литературные произведения самостоятельно, по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью;

- с помощью воспитателя определять и воспроизводить логику описательного рассказа;

- в описательных рассказах о предметах, объектах и явлениях природы использовать прилагательные и наречия; сочинять сюжетные рассказы по картине, из личного опыта;

- с помощью воспитателя строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание) [35].

*Программа «От рождения до школы»* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и предназначена для использования в ДОО основных образовательных программ. Авторы программы: Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.

Основные цели и задачи речевого развития – развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм.

Содержание образовательной деятельности по развитию монологической речи для детей старшего дошкольного возраста по программе «От рождения до школы» включает в себя освоение следующих умений:

- учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;

- учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием;

- развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам;

- формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем [37].

*Программа «Радуга»* авторами которой является коллектив педагогов Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова. Научный руководитель: Т.Н. Доронова.

Работа по формированию связной монологической речи в старшей группе состоит в обучении построению разных типов монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение), использованию разнообразных предлогов и союзов, повышающих связность структурных частей рассуждения (потому что, ведь), конкретизирующих мысль (например, вот), обобщающих сказанное (иногда, всегда).

Развитию связной монологической речи отводится специальное направление. Дети учатся составлению творческих рассказов и придумыванию сказок с наглядностью и без нее. В программе предусматривается формирование у дошкольников знаний об общей характеристике диалога и монолога, их значение в жизни людей [36].

Мной исследованы три образовательные программы: «Детство», «От рождения до школы» и «Радуга». Сопоставляя эти три программы, можно сделать вывод, что во всех уделяется большое внимание формированию умений монологической речи.

При формировании у детей монологической речи ставятся следующие задачи:

- формировать связную монологическую речь;
- учить составлять повествовательные и описательные рассказы по игрушкам, картинкам, из личного и коллективного опыта;
- учить пересказу.

Но не все педагоги уделяют этому должного внимания.

Итак, подведя итог анализу вариативных образовательных программ по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, отметим, что в связной речи – монологическая речь является центральной.

Таким образом, роль воспитателя заключается в формировании умений монологической речи во всех видах деятельности. Знание особенностей формирования монологической речи и анализ программ позволяют определить содержание и методику обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу.

#### **1.4. Организация деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Речь не возникает сама по себе. Она составляет часть общения, которое совмещается с какой-то другой деятельностью: практической, игровой, познавательной, творческой, поэтому педагогу необходимо позаботиться об организации определенной ситуации общения, о возникновении у детей потребности вступить в нее, о появлении у них мотива речи.

Монологическая речь (монолог) понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной жизни. Монолог представляет собой наиболее сложную

форму речи, предназначенную для целенаправленной передачи информации.

Для развития «дара слова» К.Д. Ушинский предлагал различные упражнения. Он подчеркивал, что упражнения должны быть самостоятельными, чтобы ребенок сам находил тему своего сочинения. Кроме того, упражнения должны быть систематическими: они должны находиться «в связи с предшествующими, опираться на них и делать шаг вперед» [48].

В разработку проблемы развития у дошкольников связной, в том числе монологической речи значительный вклад внесла А.М.Леушина. Ею были разработаны методические рекомендации[21].

Вопросы о содержании и методах обучения детей рассказыванию исследовались по заданным видам рассказывания: методика обучения пересказу разрабатывалась Р.И.Габовой, Е.Ф.Лукиной, подходы к обучению творческому рассказыванию исследовали А.М.Дементьева-Бородич, Н.С. Малетина, Н.А.Орланова, О.С.Ушакова, исследование Н.Ф.Виноградовой было посвящено развитию связной речи в процессе ознакомления детей с природой [25, 44, 46].

Цель деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста– повысить уровень развития связной монологической речи детей, организовать в группе соответствующее старшему дошкольному возрасту речевое окружение. Успешное овладение монологической речью подразумевает целенаправленное обучение, формирование определенных навыков построения связных текстов.

Мы выяснили, что появление новых программ в соответствии с ФГОС ДО, современных подходов к дошкольному образованию привело к пересмотру задач и содержания развития монологической речи.

Современные программы представляют содержание, адекватное лингвистической характеристике монолога. Оно отвечает существующей типологии монологических высказываний.



Задачи развития связной речи предусматривают освоение детьми разных типов монолога:

- описания,
- повествования,
- рассуждения.

Принципиальные изменения программного содержания требуют таких же изменений в организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи [39].

Рассмотрим особенности выбора и специфику методов по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Содержание и методы развития *речи-рассуждения* дошкольников.

В отличие от технологий развития описательной и повествовательной речи технологии целенаправленного развития речи-рассуждения у дошкольников стали разрабатываться относительно недавно, хотя предпосылок для их создания в историко-педагогическом опыте было достаточно.

Среди упражнений предлагаются также задания детям, которые напрямую требуют строить речь-доказательство («Лошадь не говорит, чем же вы докажете, что она имеет слух?», «Веслом молотят, цепом гребут, не так ли?», «Не травоядное ли животное лисица?» и др.).

К.Д.Ушинский советовал в качестве логических упражнений применять объяснительное чтение, беседы, опережающие чтение произведений и последующие после чтения. Например, перед чтением рассказа «Зима» с детьми обсуждается вопрос «Полезен или вреден снег для семян, цветов, хлебов?». Перед чтением произведения о животных: «Почему лошадь или корову называют травоядными и млекопитающими животными?» [48].

Развитию логичности и доказательности речи, по мнению Т.И. Гризик, способствует загадка. Если ребенок разгадывает загадку, а не просто

пытается угадать ее отгадку, он совершает достаточно сложную мыслительную операцию, сравнивая и сопоставляя признаки объекта, описанного в загадке, с признаками предполагаемых им объектов. А чтобы доказать правильность отгадки, объяснить ее, необходимо подробное, последовательное и развернутое логическое рассуждение [11].

Современные педагоги-исследователи Н.В.Семенова,В.И.Яшина предлагают учить детей рассуждать в ситуациях, требующих разрешения определенных проблем в процессе содержательного общения воспитателя с детьми в различных видах деятельности и в условиях целенаправленного обучения [53]:

- складывание разрезных картинок и разъяснение своих действий;
- выстраивание серии сюжетных картинок в определенной последовательности в зависимости от развития сюжета, времени суток и др.;
- игра «Небылицы в картинках»;
- раскрытие причинно-следственных отношений между объектами, изображенными на картинке;
- разгадывание загадок с опорой на картинку в играх типа «Найди отгадку».
- беседы по содержанию произведений художественной литературы;
- речевые логические задачки;
- истолкование пословиц, загадывание и отгадывание загадок без опоры на наглядный материал;
- составление высказываний-рассуждений на предложенную тему, проблемно-речевые ситуации;
- приемы из системы ТРИЗ. Такие элементы системы, как часть–целое, развитие (было–стало), противоречие (сладкий– горький).

Содержание и методы развития *описательной речи* дошкольников.

*Описание* – это функционально-смысловой тип связной речи.

В опыте развития речи-описания у детей, обобщенном как в практической деятельности, так и в научных исследованиях (А.М.Бородич,

Т.И.Гризик, Э.П.Короткова и др.), предлагаются следующие методы целенаправленного развития у детей дошкольного возраста описательной речи (виды упражнений детей в описании):

- описание предметов и объектов окружающего мира на основе их восприятия;
- описание предметов и объектов окружающего мира по представлению (из опыта);
- описание воображаемых (придуманных) предметов и объектов окружающего мира;
- описание картин (предметных, сюжетных и пейзажных).

Приступать обучению дошкольников во всех методических источниках рекомендуется с составления описаний объектов, которые дети непосредственно воспринимают (видят, осязают), т.е. с описания на основе восприятия.

В качестве объектов для описаний могут служить: игрушки, предметы одежды, посуды, народного творчества. Н.Ф.Виноградова советует использовать для описания природные объекты и явления (плоды, цветы, деревья, времена года, листопад, ледоход, букеты цветов или листьев и т.п.).

В дошкольной дидактике созданы и используются дидактические игры, в ходе которых решаются задачи развития монологической речи. Это такие известные игры, как: «Угадай игрушку», «Узнай по описанию», игры-загадки, «Магазин игрушек», «Справочное бюро» и многие другие. В основном это игры, упражняющие детей в описании. Дидактические игры могут включаться в ход НОД, а также проводиться как форма совместной деятельности воспитателя с детьми в различные режимные моменты: в утреннее время, на прогулках, вечером.

Рассмотрим приемы развития описательной речи у детей старшего дошкольного возраста (таблица 3).

## Приемы решения задач развития у детей описательной речи

Содержание работы	Методические приемы
Развивать у детей наблюдательность (формирование умений видеть в рассматриваемых объектах их особенности) и адекватно обозначать их словами	– рассматривание с детьми окружающих предметов и объектов живого мира (или их изображений), выделяя в них строение, цвет, форму, величину, материал, свойства и качества; – дидактические игры на наблюдательность.
Целенаправленно обогащать лексику детей названиями признаков предметов, обогащать речь разными средствами и предложениями описательного характера	– приемы обогащения и активизации словаря; – упражнения в словообразовании, на подбор эпитетов сравнений, синонимов, антонимов; – прием отраженной речи; – синтаксические упражнения.
Формировать у детей умения выделять и называть объект описания	– объяснение и показ; – ситуации описания объектов разных видов со схожим набором признаков (сарафан и рубашка).
Знакомить детей со структурой описания и различными видами последовательности описательных текстов	– образец описания; – план описания; – моделирование.
Учить различным способам связи предложений в тексте (прямой повтор, синонимический и местоименный повтор и способ союзной связи)	– образец; – прием отраженной речи; – моделирование описательного текста.

Содержание и методы развития *повествовательной речи* дошкольников.

*Рассказывание* – один из важнейших аспектов развития монологической речи детей дошкольного возраста.

Рассмотрим упражнения для формирования повествовательной монологической речи дошкольников:

- 1) Составление рассказа по серии сюжетных картин, связанных одним

сюжетом – упражнение, содействующее усвоению умений правильно выстраивать сюжетную линию рассказа, формирующее элементарные представления о структуре повествования. Серия сюжетных картин наглядно показывает детям структурные компоненты повествования: начало событий, их развитие и окончание.

2) Следующая разновидность упражнения детей в рассказывании – это составление повествовательных рассказов из опыта. Данный вид упражнений отличается от пересказа и составления рассказа по серии сюжетных картин самостоятельностью в выборе содержания и последовательности построения речи-повествования.

3) Упражнение детей в составлении повествовательных рассказов по сюжетной картине предполагает воображение, придумывание событий, происходящих до и после момента, изображенного на картине. Этот вид упражнений предполагает не только деятельность по восприятию содержания картины детьми, но и работу их творческого воображения. Сочиняя начало и конец рассказа к его средней части, заданной сюжетом картины, дети попутно получают представления о структуре повествования.

4) Придумывание сюжетного рассказа об игрушке задает героев повествования, а сюжет рассказа строится на основе творческого воображения ребят. Задания сочинить историю на определенную тему: «Как игрушка попала в детский сад», «Приключения игрушки», «Как игрушки подружились» и т.п. направляют сюжет детских рассказов [14].

*Пересказ* – это связное изложение прослушанного ребенком художественного произведения.

При пересказе формируется умение слушать и понимать литературный текст как произведение искусства, обогащается речь детей, совершенствуется ее структура, развиваются выразительные качества речи – ясность произношения. Однако эти потенциалы будут реализовываться только в том случае, если обучение детей пересказу проводить в системе.

Виды пересказов:

1. Подробный пересказ. В этом виде пересказа ребенок ничего не изменяет, пытается повторить все детали произведения.
2. Пересказ по частям. Этот вид пересказа используется с группой детей.
3. Пересказ с изменением лица. Если произведение написано от первого лица, то при таком виде пересказа его меняют на третье лицо.
4. Пересказ по аналогии. Это творческий пересказ, в котором меняются герой или событие.
5. Пересказ – инсценирование. Это пересказ, который разыгрывается с помощью игрушек, или настольного театра.

Имеются определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

- полноценное и доступное содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой, но богатый язык;
- маленький размер.

Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, формировать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, дружелюбие).

Разумно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие («Лиса и кувшин») и длинные («Гуси-лебеди») – у каждой свои особенности и свои потенциалы воспитательного воздействия [43]

В технологиях обучения детей пересказу (А.М. Бородич, В.В. Гербова, О.С.Ушакова и др.) предлагается использовать для пересказов произведения динамического характера, это, как правило, повествовательные тексты (рассказы и сказки) небольшого объема [8, 46].

Пересказ во всех возрастных группах имеют общую структуру

1. Вводная часть. Ее цель –подготовить детей к восприятию произведения увеличить интерес к занятию.

Задачи:

- выявить запас знаний детей о произведении;
- обеспечить осмысление слов и выражений, которые будут встречаться в тексте;
- расширить представление детей о предмете;
- обеспечить эмоциональный настрой перед слушанием произведения.

2. Первичное чтение художественного произведения без установки на запоминание для целостного восприятия произведения. Очень важно выразительно прочитать текст, интонационно выделяя диалог действующих лиц, помогая детям определить свое отношение к событиям рассказа (сказки), к героям.

3. Беседа по содержанию прочитанного произведения (анализ).

Цель:

- уточнение содержания (характеристика образов, последовательность событий);
- привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);
- подготовка к выразительному пересказу (осмысление интонаций, ударений, темпа, работа над прямой речью).

4. Вторичное чтение произведения с установкой на запоминание.

5. Пересказ произведения детьми.

В зависимости от уровня умений детей и от того читается новое или уже известное детям произведение, от того на сколько трудно его содержание, ход занятий может изменяться. К примеру, может отсутствовать вводная беседа, если текст произведения детям уже знаком или содержание литературного произведения понятно.

## Приемы решения задач развития у детей повествовательной речи

Содержание работы	Методические приемы
Учить вычленять (определять) и словесно обозначать тему повествования через цель высказывания, через заголовок	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задание озаглавить прочитанное произведение;</li> <li>– обсуждение названия произведения (почему так названо?);</li> <li>– сравнение содержания произведения с разной тематикой;</li> <li>– сравнение содержания произведения с одинаковой тематикой.</li> </ul>
Формировать элементарные представления о структуре повествовательного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– образцы структуры повествований в художественной литературе;</li> <li>– демонстрация структуры повествований серией сюжетных картин (иллюстраций к литературным произведениям);</li> <li>– моделирование повествований;</li> <li>– сравнение традиционных зачинов и концовок сказок.</li> </ul>
Учить детей воспроизводить структурные компоненты знакомых литературных произведений и собственных повествований	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказ;</li> <li>– моделирование сюжета литературных произведений;</li> <li>– составление рассказов по заданной модели.</li> </ul>
Развивать умения использовать разные средства связи, обеспечивающие целостность и связность повествования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– образец;</li> <li>– прием отраженной речи;</li> <li>– моделирование повествовательного текста.</li> </ul>

В процессе беседы после чтения художественного произведения (до его пересказа) педагоги, как правило, задают детям вспомогательные вопросы, порой неправильно сформулированные. Чаще всего вопросы воспитателя направлены главным образом на работу памяти, а не мышления. В этом случае беседа не достигает цели. Важнее задавать такие вопросы, которые помогают анализировать рассказ, осознавать связь между фактами и делать



выводы. Для детей, которые с первого раза не поняли произведение, одной беседы недостаточно, с ними надо заниматься дополнительно. Коллективная беседа позволяет детям совместно пережить произведение, обменяться мнениями, обдумать произнесенное сверстниками, иногда поспорить и при умелом руководстве воспитателя прийти к правильным выводам [17].

Очень важно точно организовать сам процесс пересказа. Ребенку еще сложно самому воспроизводить услышанное, поэтому педагог должен помочь ему сделать его рассказ как можно более стройным, логичным и точным. Для этого следует использовать правильные и вовремя поставленные вопросы.

Предложенный в начале пересказа вопрос дает возможность неуверенному в себе ребенку войти в мир образов, вспомнить логический ход сюжета. Например, дошкольнику, который волновался, смущался, когда его попросили пересказать сказку «Лиса и Рак», заданный педагогом вопрос «Что при встрече предложила сделать Лиса Раку?» помог восстановить в памяти основные образы сказки, уверенно приступить к пересказу и довести его до конца совершенно самостоятельно.

Опытные педагоги считают, что важную роль в обучении старших дошкольников пересказу играет план. Когда воспитатель читает часть произведения и предлагает детям придумать название, это дает им возможность еще раз осмыслить, пережить произведение по эпизодам, выразить главную мысль. В последующем дети «по главным мыслям», которые были ими сделаны под руководством воспитателя, легко воспроизводят текст с достаточной полнотой и непосредственной детской выразительностью [17].

Пересказ проводится 1-2 раза в месяц как часть занятия (имеется в виду и пересказ новых произведений, и повторный). Из этого расчета можно составить перспективный план для пересказа, предусматривая их усложнение, разнообразие жанров, тематическую связь с сезоном, повторность.

Требования к организации занятий по пересказу:

1) Необходимы четкая организация занятия и внимание педагога к каждому ребенку.

2) Произведения, предназначенные для пересказа, нужно читать всей группе, беседу проводить тоже со всей группой. Если текст оказался для этой группы детей сложным и в целом недостаточно разобран, его следует доверить пересказать тому, кто хорошо это делает. В дальнейшем воспитатель повторно может предложить всей группе пересказать текст, но предварительно прочитав его еще раз.

3) Число участвующих в пересказе детей, на одном занятии, зависит от размера произведения и от полноты пересказов (примерно 5-7 детей).

4) На занятиях по пересказу следует добиваться, чтобы успехи делал каждый ребенок. Зачастую в беседе после прочтения произведения принимают участие лишь наиболее развитые детишки, они же и пересказывают [14].

Таким образом, можно сделать вывод, что пересказ считается довольно легкой речевой деятельностью, т.к. ребенок излагает уже готовое содержание и пользуется уже готовой формой. Но эта легкость относительна, потому что ребенку трудно воспроизвести готовое произведение не потеряв смысла. Иногда легче сочинить какую-нибудь историю, или рассказать что-нибудь из личного опыта, чем воспроизвести готовое произведение.

Обучение ребенка пересказу очень важно для его развития, так как именно в этой деятельности ребенок приобщается к подлинной художественной речи, запоминает эмоциональные образные слова и словосочетания. Ребенок приобщается к культуре речи и учится владеть родным языком. Высокая ценность художественных произведений учит ребенка последовательно строить рассказ, формирует его речевые умения. При пересказе решается еще одна задача речевого развития – ребенок учится грамматически правильной и точной речи.

## **ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа**

Цель проектной работы – разработать комплекс занятий по формированию умений монологической речи в процессе обучения пересказу.

Задачи, направленные на достижение поставленной цели:

1. Выявить исходный уровень умений монологической речи у старших дошкольников в процессе обучения их пересказу;
2. Спроектировать деятельность педагога по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, сделать выводы.

Исследование проводилось на базе МБДОУ ПГО «Детский сад №34», г. Полевской Свердловской области.

Для выявления уровня формирования монологической речи в процессе пересказа была отобрана группа из 10 детей, 5 девочек и 5 мальчиков.

Пересказ является одним из ведущих в системе формирования речи дошкольников. Пересказ – это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуется структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Также в ходе восприятия произведения дети воспринимают художественную речь, воспринимают эмоциональные слова, обучаются умению владеть родной речью. Пересказ ребенком-дошкольником

услышанного текста – это не механическое его воспроизведение, а творческая мыслительная деятельность, в основе которой лежит свободная переработка текста.

Для эффективного проведения выбранной работы необходимо на начальном этапе выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Была подобрана методика выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста (по исследованиям Н. Смольниковой и Е. Смирновой).

Для пересказа был использован рассказ Е. Чарушина «Курочка».

Цель: выяснить последовательность передачи структурных частей текста, полноту понимания всего текста и отдельных его частей.

Работа проводилась с каждым ребенком индивидуально.

Читался рассказ Е. Чарушина «Курочка».

*Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождик. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и завохтала: «Квох-квох-квох!». Это значит: прячьтесь скорей.*

*И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в ее теплые перышки.*

*Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, а у кого только глаз выглядывает.*

*А два цыпленка не слушались своей мамы, не спрятались. Стоят, пищат и удивляются: что это такое им на головку капает?*

После чтения я предлагала ребенку ответить на вопрос: «О чем этот рассказ?», и затем я просила пересказать текст.

Пересказы детей фиксировались дословно, затем проводился анализ пересказов детей.

Для анализа были выбраны следующие критерии:

1. Понимание темы рассказа.
2. Объем пересказа (подсчет предложений и слов).
3. Структурная соотнесенность.

4. Полнота раскрытия каждой структурной части.

Каждый показатель оценивался по отдельности.

Индивидуальная оценка детских высказываний с позиции данных критериев позволяет определить уровень развития монологической речи – высокий, средний, низкий (таблица 5).

Таблица 5

Примерная схема оценки уровней выполнения заданий  
по составлению пересказа

Уровень выполнения задания	Вид задания – пересказ
Высокий уровень	Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка. Речь плавная, паузы единичны.
Средний уровень	Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, единичные смысловые несоответствия, отсутствие художественно – стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений, большое количество пауз.
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечаются бедность и однообразие употребляемых языковых средств, нарушение

Результаты обследования показали:

Две девочки Кристина У. и Виолетта Б. показали высокий уровень. Они правильно ответили на заданный им вопрос: «О чем этот рассказ?». Самостоятельно составили пересказ, полностью передали содержание соблюдая последовательность и связность текста. Правда, у Виолетты Б. возникли небольшие сложности с передачей лексики автора.

Трое детей показали средний уровень выполнения задания. У Алины Ю. рассказ составлен с помощью наводящего вопроса: «Что случилось с погодой?» и допускала большое количество пауз, очень волновалась. Катя Т. И Женя К. пересказывали бегло, без пауз, ответили правильно на вопрос, о чем рассказ, но переставляли слова в предложениях и были допущены единичные смысловые несоответствия.

Пять детей показали низкий уровень пересказа. Арсений С. и Алеша З. даже не смогли сказать, о чем этот рассказ, Арсений ответил, что рассказ про дождик. Пересказывали пропуская части текста и нарушая структуру. Насте П. пришлось задавать наводящие вопросы:

- Ходила курочка с цыплятами, где? (Ходила курица с цыплятами на улице.)
- «Квоч-квох-квох!» — что это значит? (Это значит дождь пошел.)
- Сколько цыплят не послушались маму?

Рассказ был пересказан по наводящим вопросам, переставлялись слова в предложении и сами предложения, была нарушена все целостность.

По результатам проведенной диагностики (таблица 6) видно, что высокий уровень связной монологической речи в процессе пересказа литературного произведения имеют два ребенка (Кристина У. и Ветта Б.), средний уровень – три человека (Алина Ю., Катя Т., Женя К.), низкий уровень выявлен у пяти детей (Алеша, Настя П., Тимоша М., Ярослав Ш. и Арсений С.).

Таблица 6

## Результаты обследования уровня выполнений заданий по пересказу

Количество детей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
10	2	20 %	3	30 %	5	50 %

Высокий уровень имеют 20% детей, средний – 30% и низкий уровень имеют 50% детей.

Результаты обследования занесены в протокол обследования состояния уровня речи (пересказ) в Приложении 1.

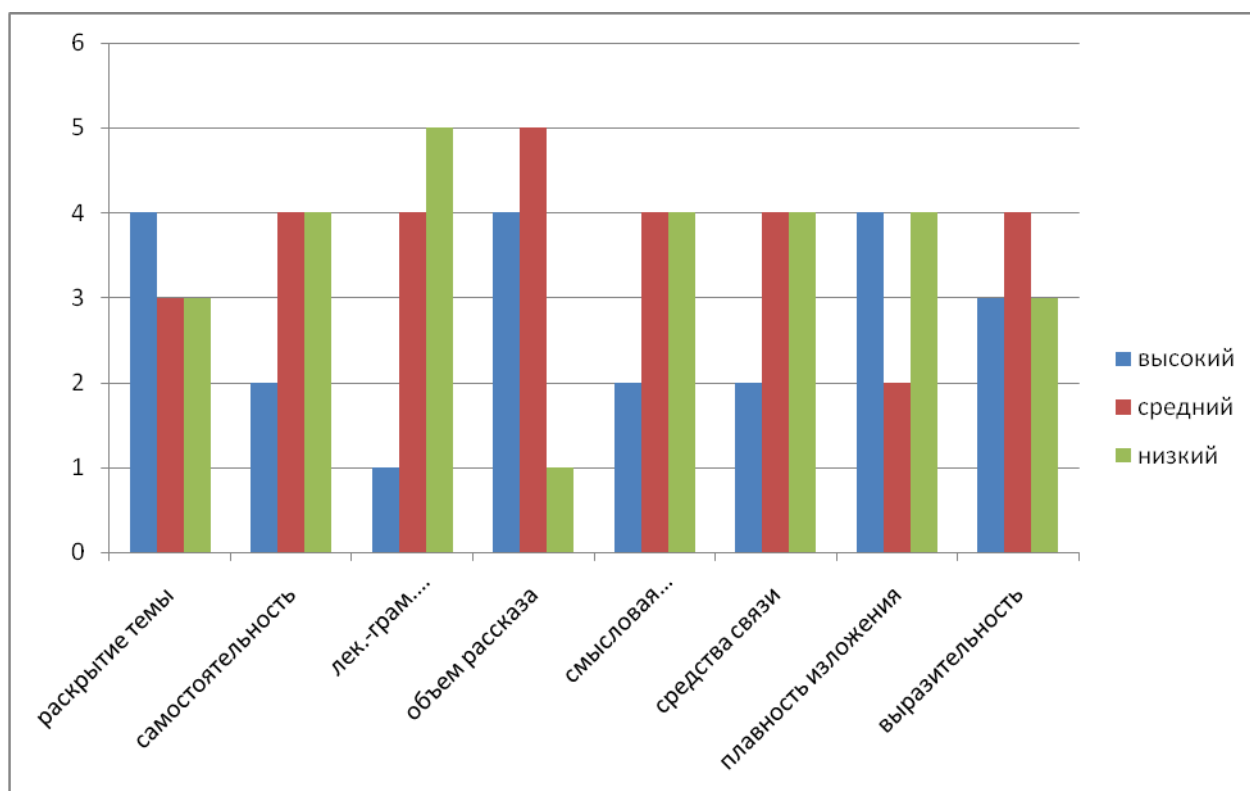


Рис. 2. Результаты обследования детей на начальном этапе работы

Качественный и количественный анализ данных позволяет сделать следующий вывод о том, что у большинства детей возникли трудности при пересказе литературного произведения. Детям было трудно осуществить смысловую переработку текста, выделить основную мысль автора, не все

достаточно полно владеют синтаксическими и лексическими средствами речи.

Таким образом, на основании проведенных исследований можно отметить, что у детей старшего дошкольного возраста наблюдается высокое отставание в развитии монологической речи, по сопоставлению с возрастными нормами. Это свидетельствует о необходимости целенаправленной работы по развитию данного вида речевой деятельности.

## **2.2. Проектирование деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу**

Монологическая речь –это развернутый, организованный, произвольный вид речи. Развернутость требует от говорящего не только назвать предмет, но и описать его (если слушателям неизвестен предмет высказывания). Произвольность выражается в том, что говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать соответствующую языковую форму. Организованность предполагает умение говорящего планировать и программировать всю свою речь, весь «монолог» как целое».

Монологическая речь предполагает тщательный отбор адекватных лексических средств и использование сложных синтаксических конструкций.

Наблюдения и диагностика речевого развития в процессе пересказа показывает слабое развитие монологической речи (дети затрудняются в установлении связей, поэтому допускают содержательные и смысловые ошибки при пересказе; многие из детей требуют помощи взрослого; словарный запас беден). Некоторые дети в рассказах допускают логические ошибки, но сами их исправляют при помощи взрослых (словарный запас достаточно широкий). И лишь немногие дети владеют теми умениями, которые соответствуют высокому уровню (ребёнок самостоятелен в пересказе произведения, не делает пауз; имеет достаточный словарный запас).



На современном этапе развитие речи детей стало одной из важных проблем, а одним из проблемных направлений – именно развитие связной речи. Развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого развития детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Овладение связной монологической речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Исходя из полученных результатов обследования, определены задачи работы педагога по обучению дошкольников пересказу:

- развитие умения воспринимать литературное произведение, сознавая наряду с содержанием и элементы художественной выразительности;
- закрепление и развитие у детей навыков речевой коммуникации;
- формирование умения планирования развернутых высказываний;
- формирование у детей навыков использования в связных высказываниях средств художественной выразительности;
- целенаправленное воздействие на активизацию и развитие высших психических функций;
- развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
- обучение оформлению высказываний с соблюдением лексико-грамматических и фонетико-фонематических норм.

Представляем методику работы по развитию монологической речи старших дошкольников при обучении пересказу

Взятая за основу система включает девять занятий (таблица 7), целью которых является обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Таблица 7

Перспективное планирование занятий по развитию речи

Произведение	Задачи
Пересказ рассказа	1.Формирование целенаправленного восприятия и Продолжение таблицы 7
«Лесной голосок» (по Г.Скребицкому)	анализа текста. 2.Развитие навыков планирования пересказа (с опорой на наглядность). 3.Активизация и обогащение словарного запаса. 4. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания.
Пересказ рассказа «Белки» (по И. Соколову- Микитову)	1.Формирование активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. 2.Развитие навыков планирования пересказа. 3.Активизация и обогащение словаря по теме «Дикие животные». 4.Закрепление разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.
Пересказ рассказа «Осень под водой» (по Н.Сладкову)	1.Формирование активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. 2.Обучение детей приемам планирования собственного пересказа. 3.Активизация и обогащение словарного запаса. 4.Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания.
Пересказ рассказа «Петушок» (по Г.Скребицкому)	1.Формирование навыков планирования связного развернутого высказывания. 2.Качественное и количественное обогащение словарного запаса. 3.Воспитание внимания к слову; грамматическому и синтаксическому оформлению речи.

	4. Усвоение некоторых художественных приемов и средств русского литературного языка.
--	--

Продолжение таблицы 7

Пересказ рассказа «Барашек» (по С.Воронину)	<p>1. Формирование у детей активного зрительного и слухового контроля правильности составления рассказа.</p> <p>2. Развитие диалогической речи – самостоятельные ответы на вопросы.</p> <p>3. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.</p> <p>4. Активизация памяти, внимания, мышления.</p>
Пересказ рассказа «Пингвиний пляж» (по Г.Снегиреву)	<p>1. Формирование у детей активного зрительного и слухового контроля правильности составления рассказа.</p> <p>2. Развитие навыков планирования пересказа.</p> <p>3. Активизация и обогащение словаря по теме «Животные холодных стран».</p> <p>4. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.</p>
Пересказ рассказа «Пчелки на разведках» (по К.Ушинскому)	<p>1. Формирование активного зрительного и слухового контроля правильности составления рассказа.</p> <p>2. Развитие навыков диалогической формы речи, умения передавать диалог действующих лиц.</p> <p>3. Активизация и обогащение словаря по теме «Насекомые», «Цветы».</p> <p>4. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.</p>

Пересказ рассказа «Как медведь сам себя	1.Формирование у детей активного зрительного и слухового контроля правильности составления
--	---

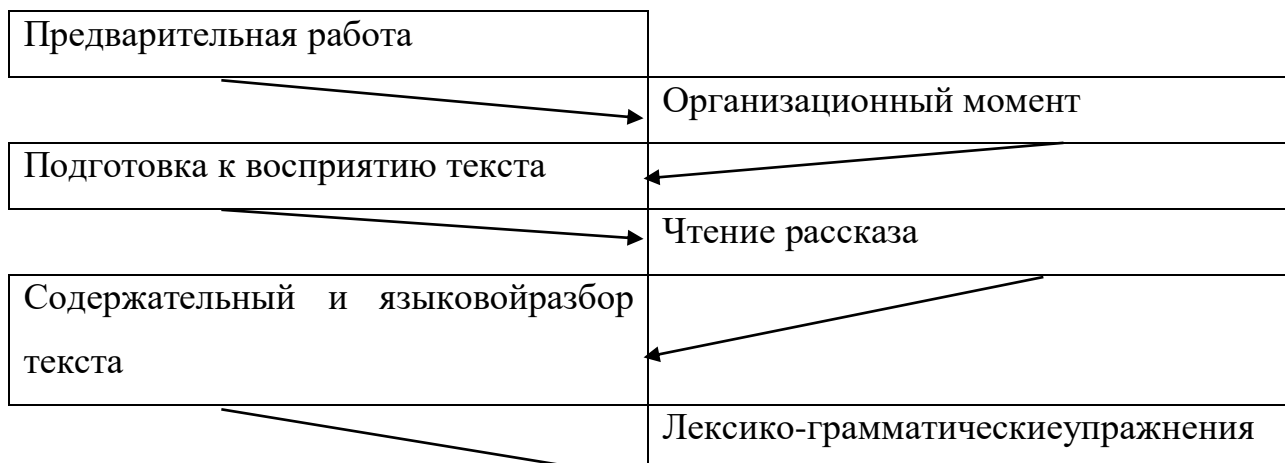
Продолжение таблицы 7

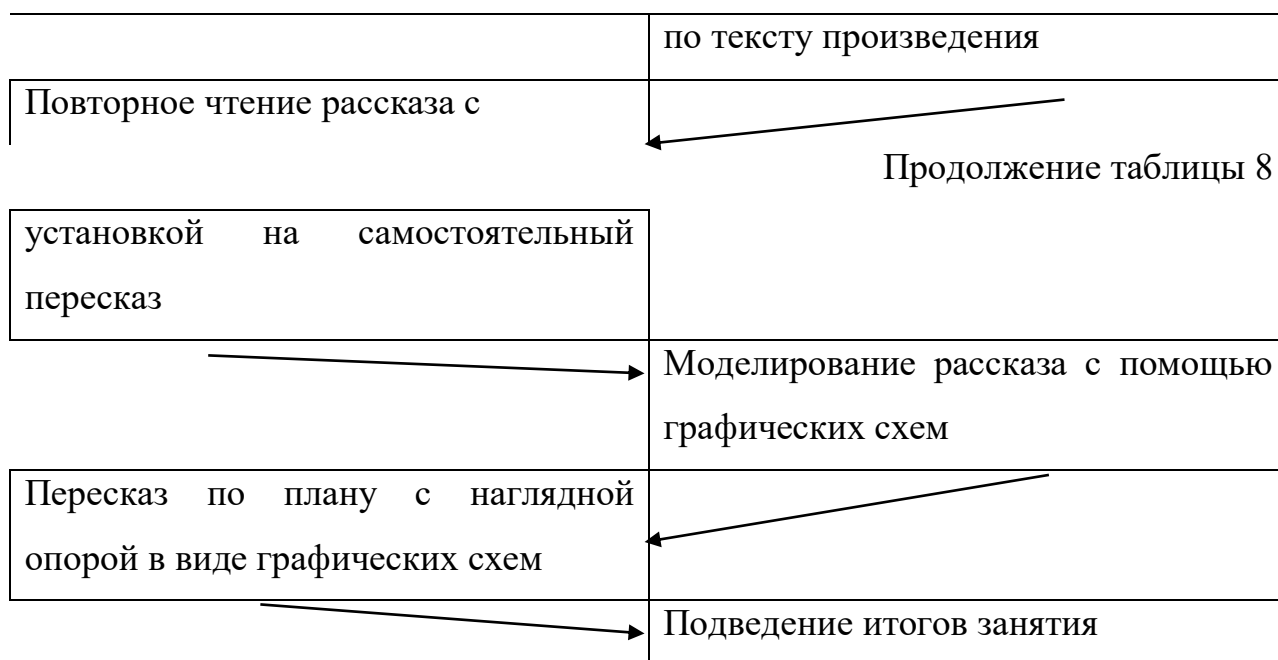
напугал» (по Н.Сладкову)	рассказа. 2.Обучение детей приемам планирования собственного пересказа. 3.Активизация и обогащение словарного запаса. 4.Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания.
Пересказ рассказа «Поющий букет» (по В.Бирюкову)	1.Формирование у детей активного зрительного и слухового контроля правильности составления рассказа. 2. Развитие навыков речи. 3.Активизация и обогащение словаря детей. 4.Формирование грамматических представлений и обобщений на основе работы с языковым материалом пересказываемого произведения.

В основу положен единый алгоритм структуры занятия с опорой на графические схемы (таблица 8)

Таблица 8

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста  
с опорой на графические схемы





При пересказе каждого текста используется такой методический прием как рассматривание и опора на графическую схему (приложение 2).

При этом также используются наиболее эффективные методические приемы по обучению детей пересказу:

- моделирование (графические схемы, иллюстративные материалы, детские рисунки сюжетных фрагментов);
- чтение текста;
- беседа;
- использование загадок и малых фольклорных форм;
- ТСО (аудиозаписи, видеозаписи);
- пересказ (по плану – схеме, по опорным вопросам, по цепочке, с использованием элементов драматизации);
- упражнения (лексико-грамматические, эмпатические).

При подборе литературных произведений были учтены следующие требования [36]:

- высокая художественная ценность произведения;
- динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действий;

- объем пересказа;
- словарно-грамматическое наполнение текста.

В детском саду пересказ литературных произведений относится к одному из видов речевой деятельности на занятиях по развитию связной речи. Но проделанная работа показала, что в методической литературе почти не уделяется внимание пересказу. В учебных пособиях рассматриваются все основные вопросы развития речи детей дошкольного возраста, но при этом проблема обучения пересказу освещается недостаточно. Практика показывает, что даже опытные воспитатели нередко испытывают затруднения в организации занятий по обучению ребенка пересказу. Некоторые современные программы для детских садов предоставляют педагогу право выбора литературного произведения, что усложняет ситуацию тем, что педагог не всегда правильно выбирает произведение для пересказа. Правильно организованный пересказ литературного произведения окажет неоценимую помощь в работе над речевыми навыками дошкольников.

Поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, такие как разнообразие жанров, доступное содержание, четкая композиция, небольшой объем и простой, но богатый язык. Кроме того, каждое произведение должно учить чему-то полезному и развивать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, толерантность).

Подводя итог, можно сказать, что проведенная работа убедила нас в необходимости проведения целенаправленной и систематической работы в этом направлении. Данная работа будет способствовать повышению эффективности работы по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования умений монологической речи находится в центре внимания педагогов дошкольного образования в связи с ее значимостью и актуальностью.

Актуальность проблемы исследования обусловлена социальным заказом общества на развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Необходимостью совершенствования качества работы педагогов по формированию умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста путем создания специальных педагогических условий в ДООУ.

Теоретический анализ литературы по теме исследования позволил нам решить задачи исследования и сделать соответствующие выводы.

В результате анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие условия развития монологической речи детей дошкольного возраста: использование эффективных методов, средств и приемов, которые могут способствовать появлению мотивации речевой деятельности и интереса к занятиям по обучению пересказу.

Анализ особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, говорит о высоком уровне развития монологической речи дошкольников, который включает в себя следующие умения:

- употребление краткой или развернутой формы высказывания;
- умение пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между ними и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру (начало, середину и конец);
- умение самостоятельно составлять разные виды текстов: описание, повествование, рассуждение, соблюдая логику изложения используя художественные средства выразительности;
- умение самостоятельно пересказывать и сочинять небольшие рассказы, сказки, небылицы и прочее.

Проанализировав программное содержание по формированию умений монологической речи, отметим, что в настоящее время в дошкольных учреждениях используются вариативные развивающие программы: «Радуга» (под редакцией Т.Н. Дороновой); «Детство» (В.И. Логинова); «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и т.д.

Рассмотрев программное содержание раздела «Речевое развитие» у каждой вариативной программы, мной сделан вывод, что в связной речи понятие – монологическая речь является центральной. Сравнивая эти программы, можно сделать вывод, что во всех уделяется большое внимание на формирование умений монологической речи.

Проведенное практическое исследование показало низкий уровень выполнения заданий по составлению пересказа и выявило ряд особенностей, характеризующих состояние монологической речи у детей, которые учитывались при проектировании и проведении целенаправленной и систематической работы.

Было установлено, что затруднения у детей чаще всего возникали в начале пересказа и при соблюдении последовательности. Многие дети делали длительные паузы и волновались.

В ходе работы по результатам обследования группы детей был разработана система мероприятий, направленных на формирование у дошкольников таких умений, как: раскрытие темы, объем произведения, выразительность, плавность изложения, средства связи, лексико-грамматическое оформление, самостоятельность, смысловая целостность.

Таким образом, оптимизации работы по развитию у старших дошкольников связной монологической речи способствует соблюдение следующих условий:

- соответствие приемов и методов обучения индивидуальным и возрастным особенностям дошкольников;
- формирование элементарного осознания организации связной



монологической речи;

- поэтапное формирование речевых действий.

Данная система будет способствовать повышению эффективности работы, что определяется рядом факторов: исходный уровень речевого развития ребенка, наличие или отсутствие в анамнезе сопутствующих нарушений в развитии, которые осложняют речевой дефект, продолжительность и длительность целенаправленной работы с ребенком.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрюшина, И. И. Искусство художественного чтения и рассказывания в трудах Е.А. Флёриной [Текст]// Управление ДОУ. – 2006.– №6. – С. 100-111.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и средних учеб. завед. /М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
3. Бизикова, О. А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах [Текст]: учеб. пособие / О. А. Бизикова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 93 с.
4. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика синтез, 2008. – 220 с.
5. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1983. – 329 с.
6. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования [Текст] / Л. С. Выготский. – М.-Л.: Гос. соц.-экон. изд-во, 1934.– 362 с.
7. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи [Текст] / В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006. – 112 с.
8. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду[Текст] : Программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 567 с.
9. Гербова, В. В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в подготовительной к школе группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.– 132 с.

10. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
11. Гризик, Т. И. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем [Текст]: пособие для детей 5-6 лет / Т. И. Гризик. – М.: Просвещение, 2013. – 156 с.
12. Дыбина, О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением [Текст] / О. В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 141 с.
13. Дыбина, О. В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей [Текст] : монография / О. В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.
14. Доронова, Т. Н. Использование игровых методов и приемов при обучении детей от 2 до 7 лет [Текст] // Ребенок в детском саду. – 2002. – №2. – С. 49-55.
15. Истомина, З. М. Развитие произвольной памяти в дошкольном возрасте [Текст] / З. М. Истомина // Известия АПН РСФСР. – 1948. – Вып. 14. – С. 51-53.
16. Киселева, О. И. Теория и методика развития речи детей [Текст]: учебное пособие / О. И. Киселева. – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2006. – 84 с.
17. Кузеванова, О. В. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / О. В. Кузеванова, Т. А. Коблова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №6. – С. 45-48.
18. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / И. Ю. Кулагина. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 176 с.
19. Леонтьев, А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Наука, 1969. – 308 с.
20. Леонтьев, А. Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1992. – 118 с.

21. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А. М. Леушина. – М.: Наука, 1941. – 214 с.
22. Львов, М. Р. Основы теории речи [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов. – М.: Академия, 2000. – 248 с.
23. Максаков, А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 112 с.
24. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2005.–96 с.
25. Малетина, Н. С. Развитие речевого развития дошкольников [Текст]: учеб. пособие / Н. С. Малетина. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2005. – 145 с.
26. Мигунова, Е. В. Теория и методика развития речи детей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород: Изд-во Новгород. гос. ун -та им. Ярослава Мудрого, 2007. – 151 с.
27. Михеева, С. Словарь дошкольника [Текст] / С. Михеева // Дошкольный психолог. – 2017. – № 1. – С. 44-45.
28. Мониторинг в детском саду [Текст]: научно - методич. пособие / сост. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 592 с.
29. Нормативная база современного дошкольного образования. Закон об образовании. ФГОС ДО. Порядок организации образовательной деятельности [Текст] / Под ред. Т. Редькина. – М.: Просвещение, 2016. – 112 с.
30. Носенко, И. П. Развитие речи детей в ДОУ (в схемах и таблицах) [Текст]: учеб. пособие / И. П. Носенко. – М.: ЦПО, 2009. – 96 с.
31. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология [Текст] : учебник / Л. Ф. Обухова. – М. : Российское педагогическое агентство, 2010.– 506 с.
32. Обучение дошкольников пересказу [Текст]: учеб.-метод. Пособие / Под ред. Л. В. Лебедевой. – М: ЦПО, 2014. – 80 с.
33. Петрова, Т. И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников [Текст] / Т. И. Петрова, Е. С. Петрова – М. : Школьная Пресса, 2010. – 96 с.

34. Пожиленко, Е. А. Энциклопедия развития ребенка [Текст] / Е. А. Пожиленко. – М. : КАРО, 2007. – 640 с.
35. Примерная образовательная программа дошкольного образования. Детство [Текст] / сост.: Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
36. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Радуга [Текст] / Под ред. Т. Н. Дороновой. – М.: Просвещение, 2014 – 283 с.
37. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
38. Психология детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М. : Просвещение, 1964. – 350 с.
39. Развитие монологической речи у дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Е. Кутейникова. – Нижневартговск: изд-во Нижневарт.гос. ун-та, 2014. – 93 с.
40. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / Л. С. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1973. – 424 с.
41. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] / Е. О. Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
42. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М.: Изд-во центр «Академия», 2014. – 256 с.
43. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1972.– 176 с.
44. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О. С. Ушакова.– М.: Вентана-граф, 2009. – 236с.
45. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного

возраста [Текст] : учеб.-методич. пособие [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2016. – 287 с.

46. Ушакова, О. С. Теория и методика развития речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

47. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 5-7 лет [Текст] / О. С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 268 с.

48. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. –Т.6, дополн. и исправл. – М.: Педагогика, 2011. – 403 с.

49. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольника [Текст] / Т. Б. Филичева. – Екатеринбург : «ЛИТУР», 2005. – 80 с.

50. Швайко, Т. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст] / Т. С. Швайко. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.

51. Шорохова, О. А. Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования. [Текст] / О. А. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

52. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Академия, 2006.– 76 с.

53. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей [Текст]: уч. для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. –М.: Академия, 2013. –448 с.

54. Якубинский, Л. П. О диалогической речи: избранные работы[Текст]/ Л. П. Якубинский //Русская речь. – 1923.–№ 1 – С.16-19.



# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Протокол обследования состояния уровня речи (пересказ)

№	Ф.И. ребенка	Показатели развития речи детей																Уровень развития	
		Раскрытие темы		Самостоятельность		Лекс. грам. оформление		Объем рассказа		Смысловая целостность		Средства связи		Плавность изложения		Выразительность			
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1.	Алексей З.	н		н		н		с		н		н		с		с		н	
2.	Алина Ю.	с		с		с		в		с		с		с		с		с	
3.	Анастасия П.	н		н		н		н		н		н		н		н		н	
4.	Арсений С.	н		н		н		с		н		н		н		с		н	
5.	Виолетта Б.	в		в		с		в		в		в		в		в		в	
6.	Евгений К.	в		с		с		в		с		с		в		с		с	
7.	Екатерина Т.	в		с		с		с		с		с		в		в		с	
8.	Кристина У.	в		в		в		в		в		в		в		в		в	
9.	Тимофей М.	с		н		н		с		с		н		н		н		н	
10.	Ярослав Ш.	с		н		н		с		н		с		н		н		н	
Высокий уровень		4		2		1		4		2		2		4		3		20%	
Средний уровень		3		3		4		5		4		4		2		4		30%	
Низкий уровень		3		5		5		1		4		4		4		3		50%	



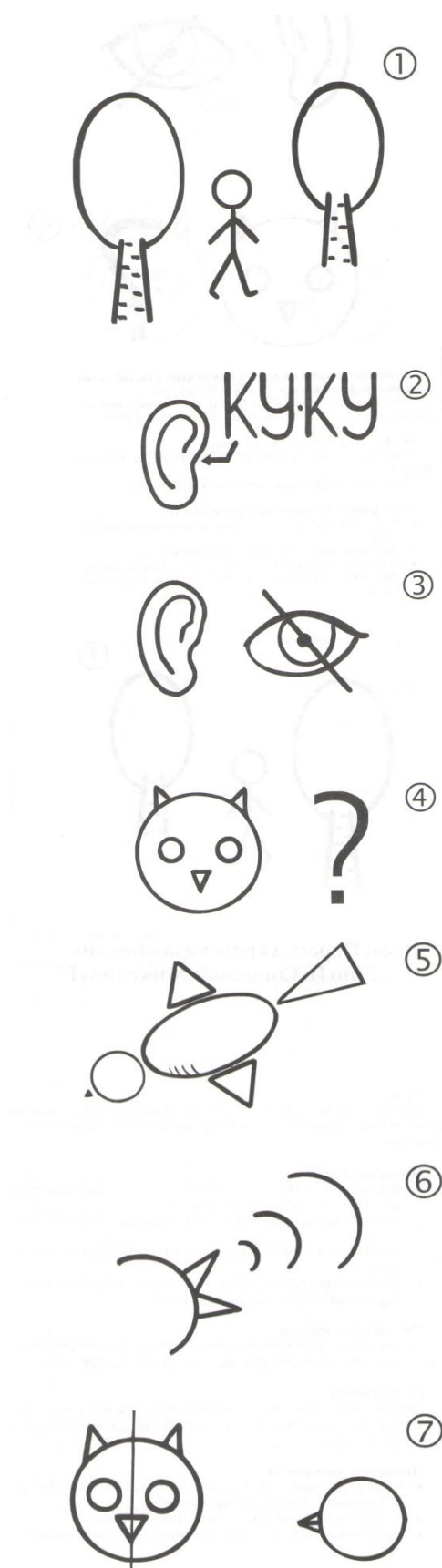


Рис. 3. Пересказ рассказа «Лесной голосок» (по Г.Скребицкому)

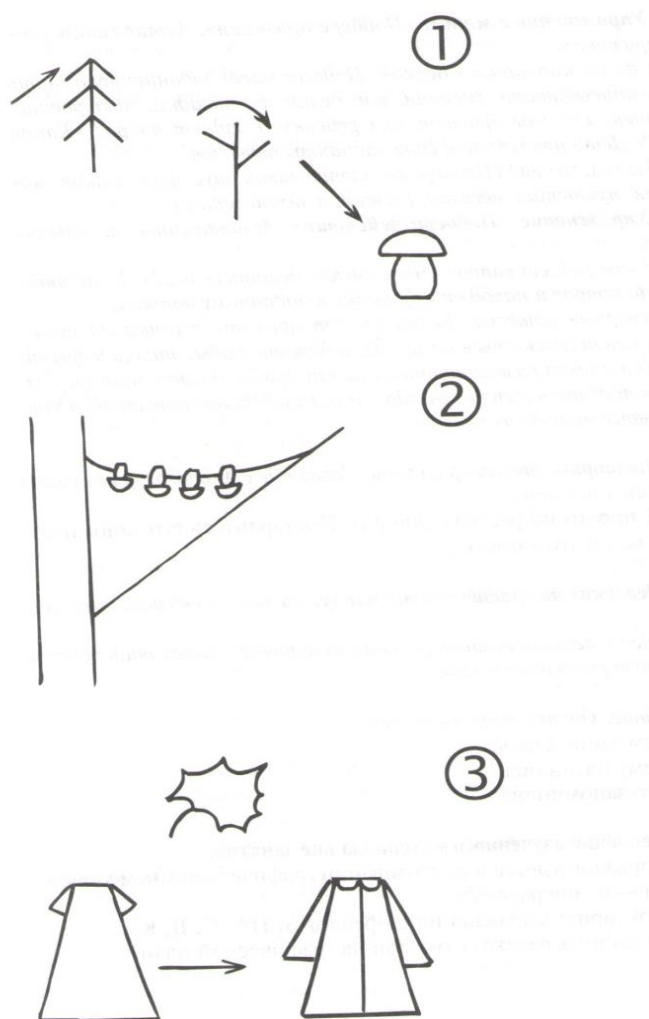


Рис. 4.Пересказ рассказа «Белки» (по И. Соколову – Микитову)

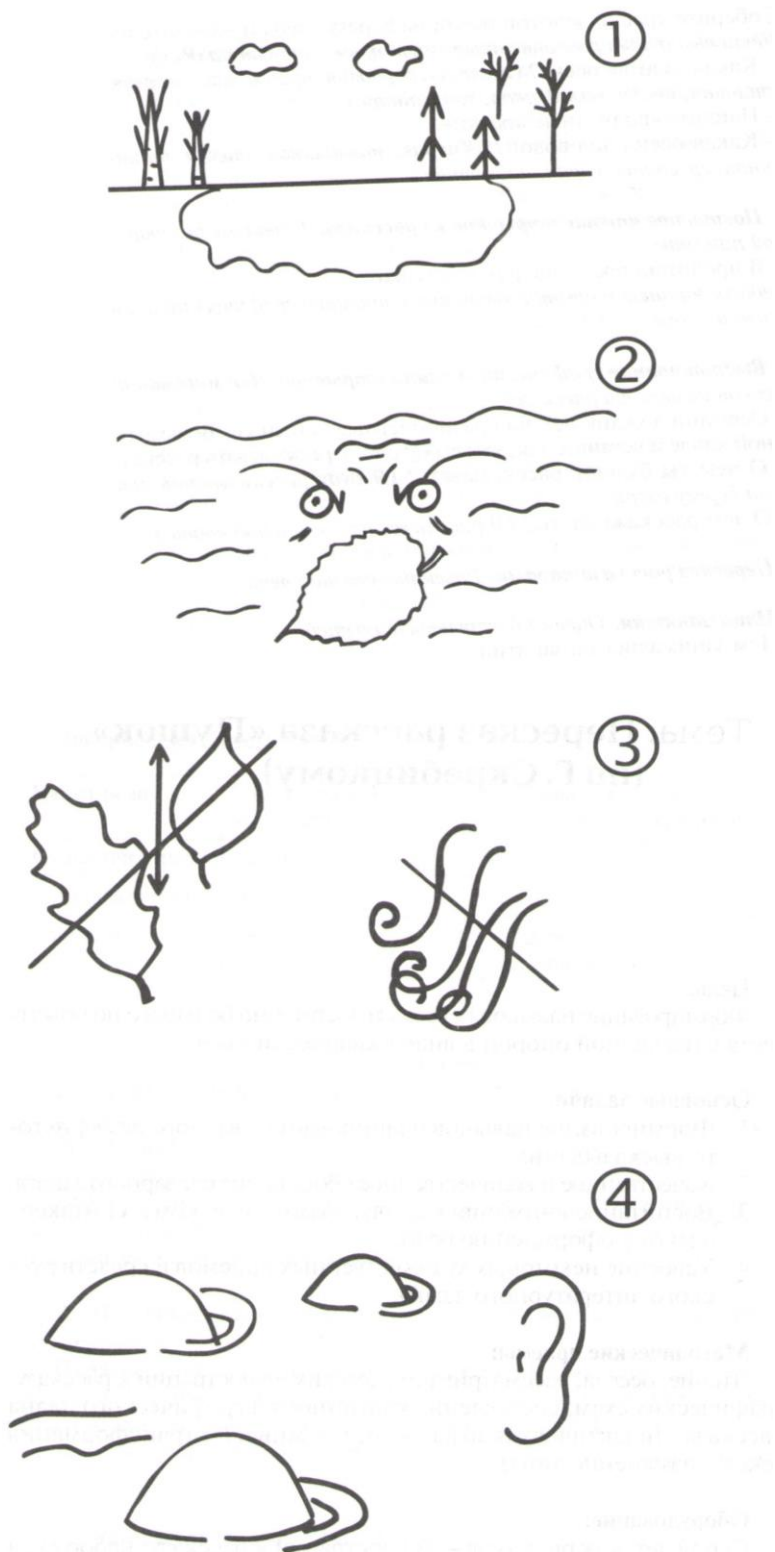


Рис. 5.Пересказ рассказа «Осень под водой» (по Н. Сладкову)

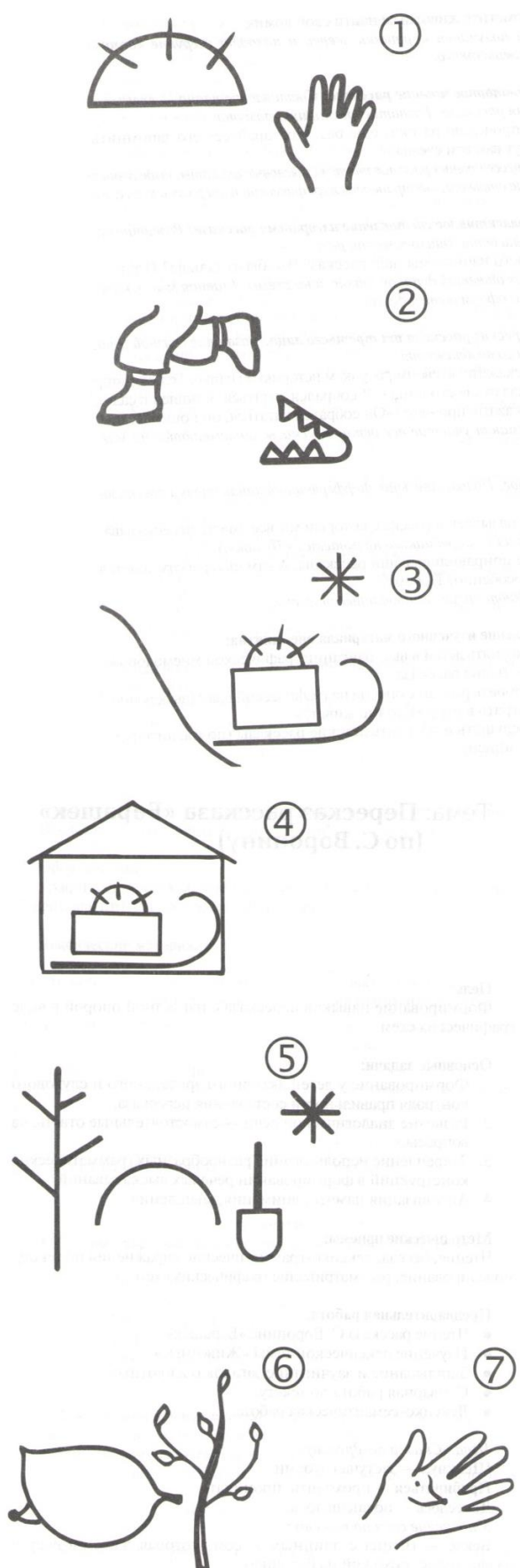


Рис. 6.Пересказ рассказа «Петушок» (по Г.Скребицкому)

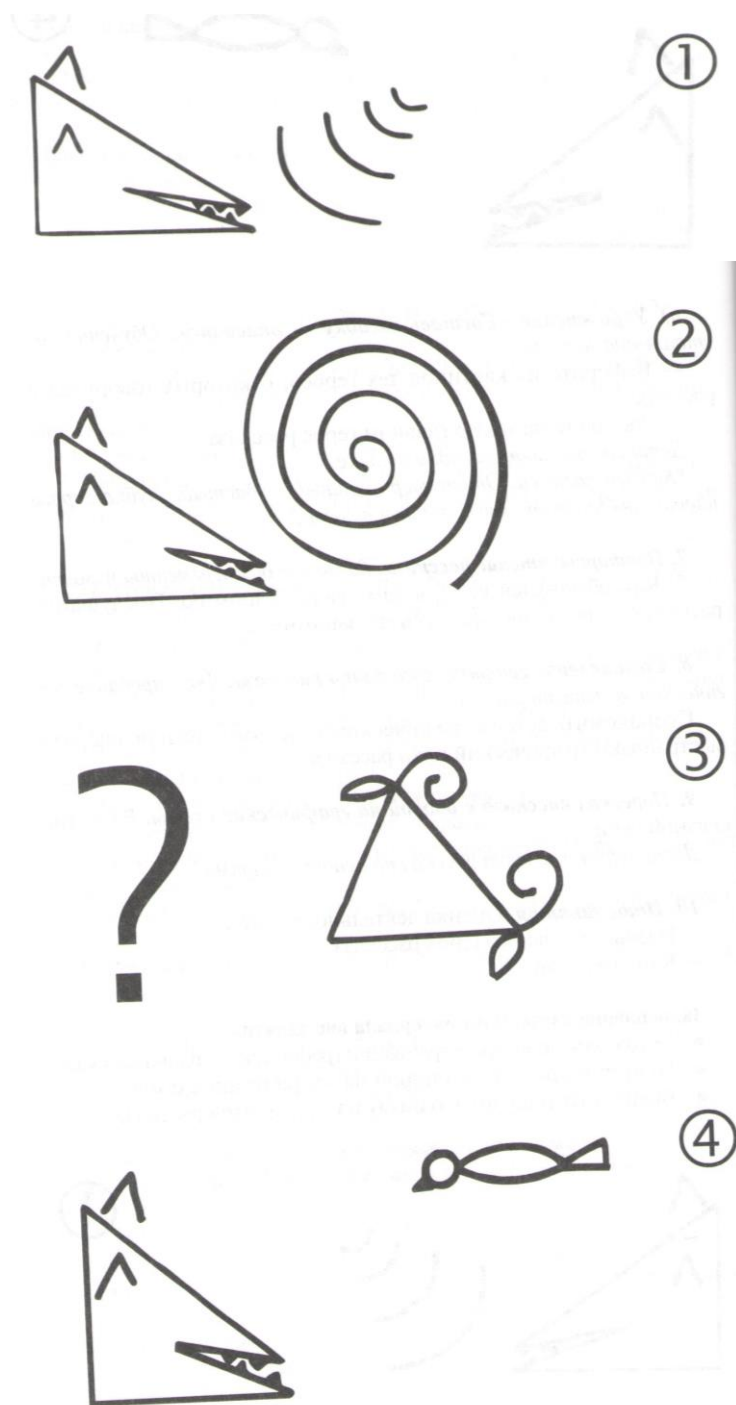


Рис. 7.Пересказ рассказа «Барашек» (по С.Воронину)

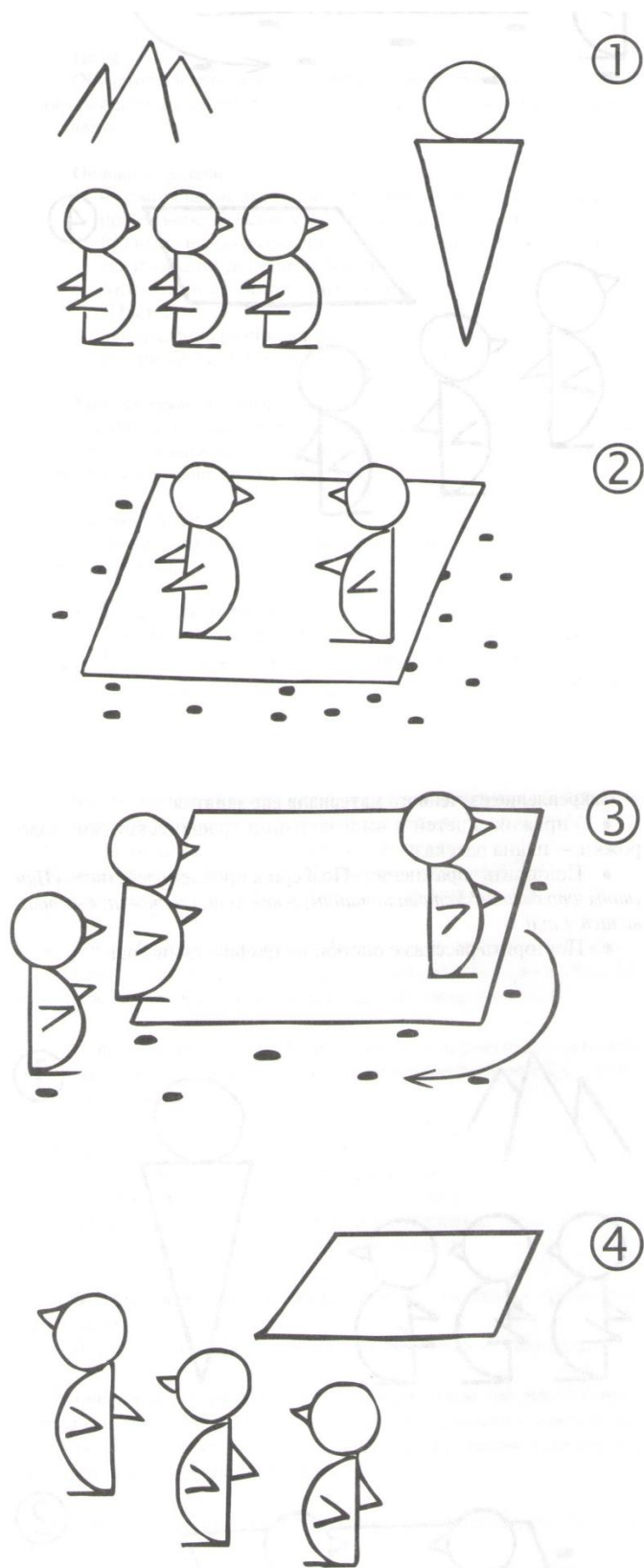


Рис. 8.Пересказ рассказа «Пингвиний пляж» (по Г.Снегиреву)

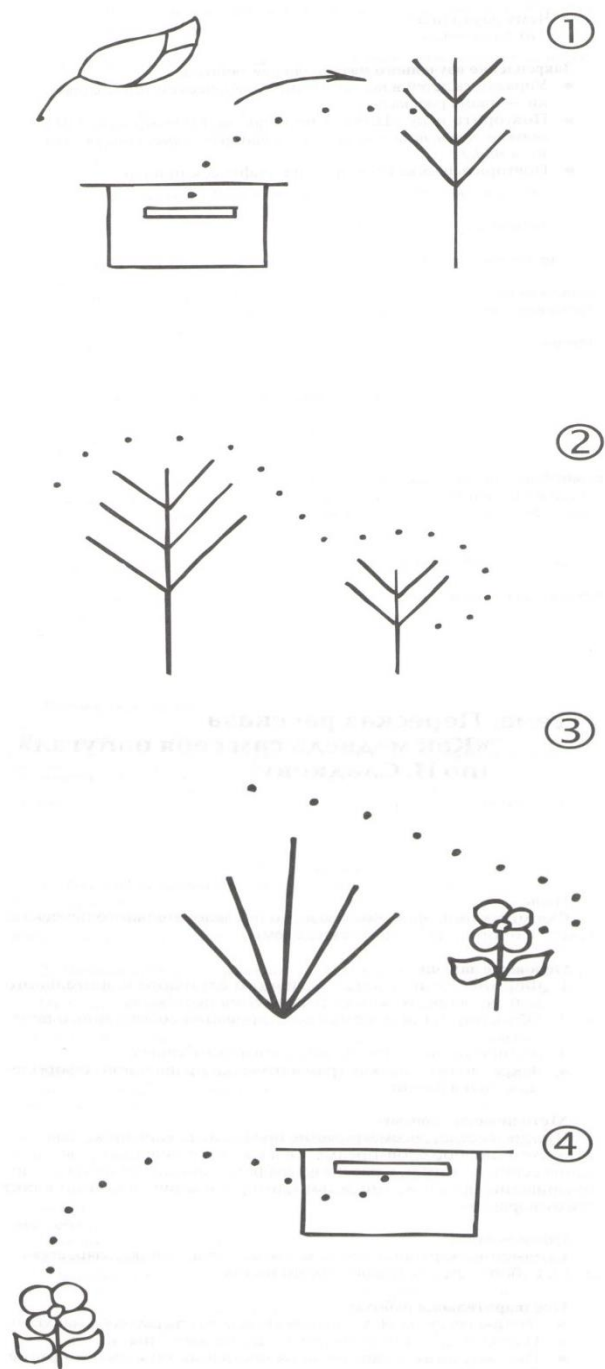


Рис. 9.Пересказ рассказа «Пчелки на разведках» (по К. Ушинскому)

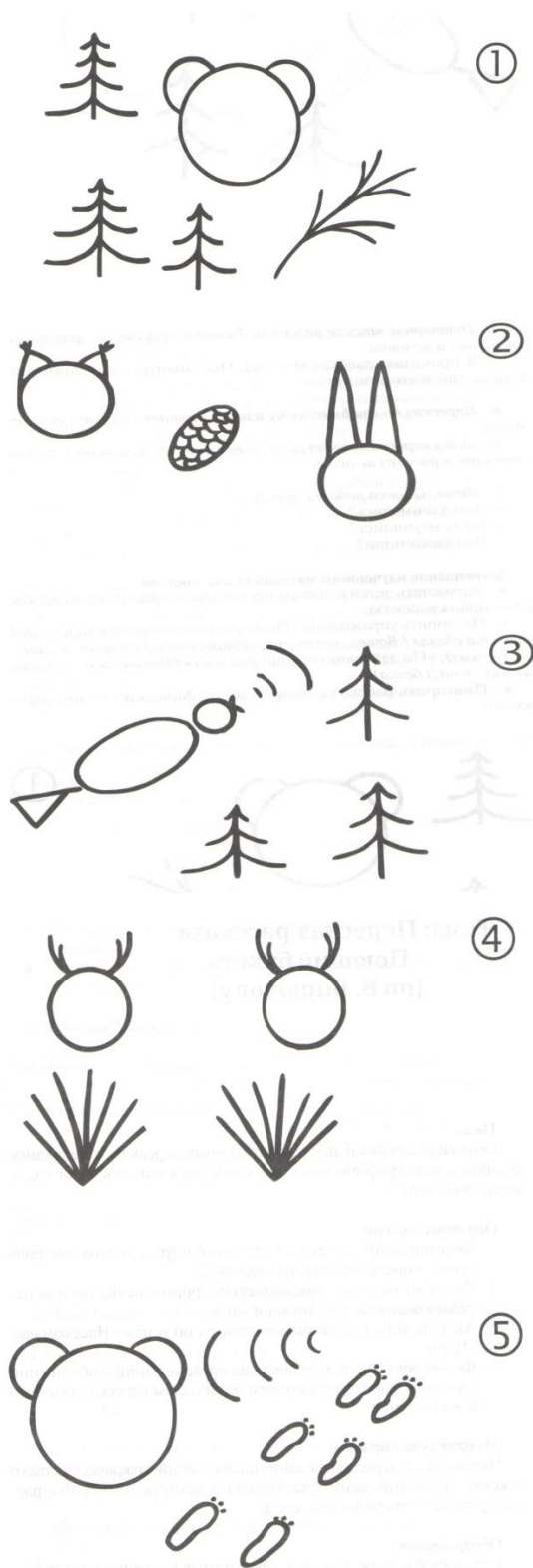


Рис. 10. Пересказ рассказа «Как медведь сам себя напугал»  
(по Н. Сладкову)



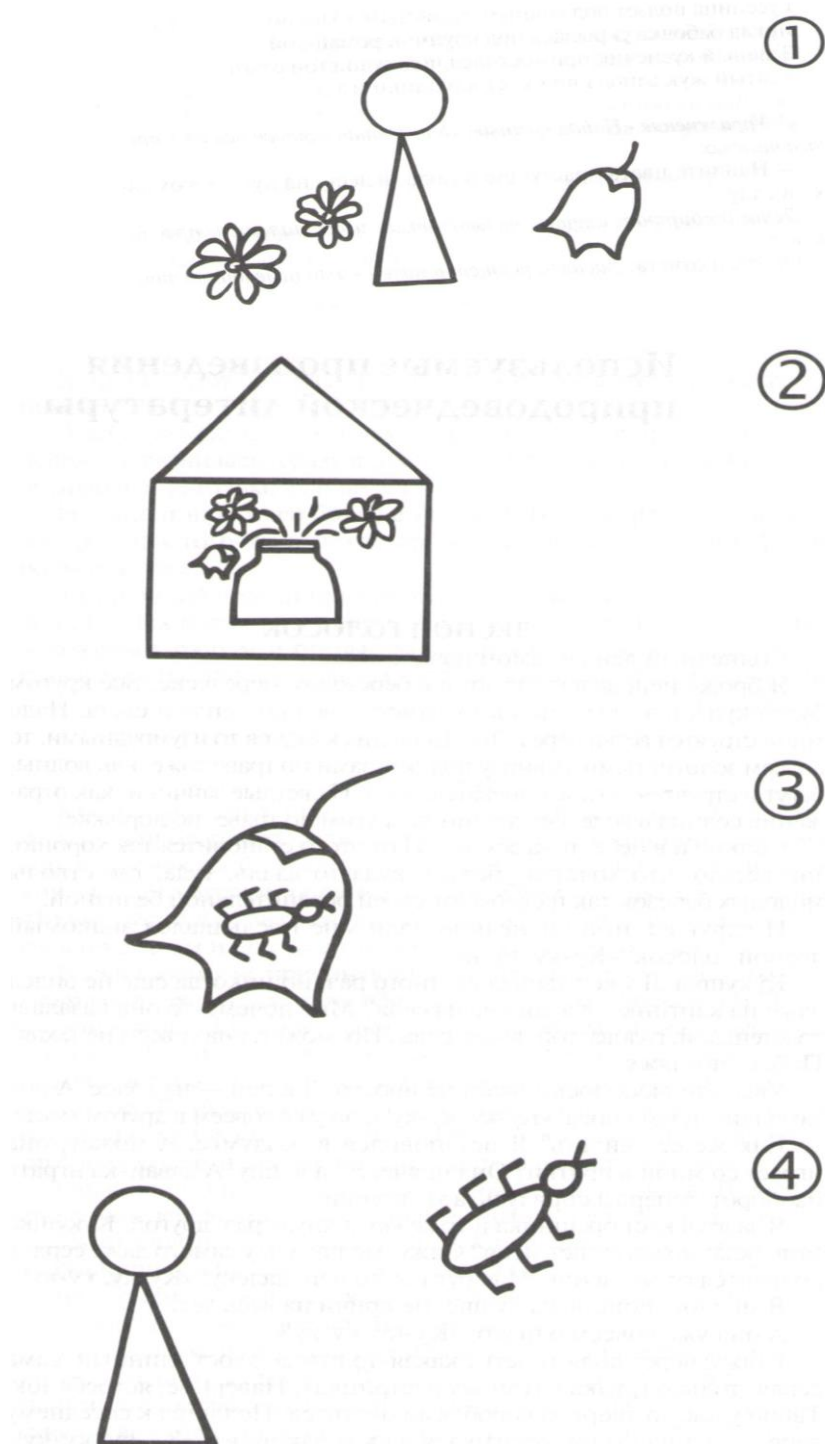


Рис. 11. Пересказ рассказа «Поющий букет» (по В.Бирюкову)

### ОТЗЫВ

**руководителя выпускной квалификационной работы**  
**«Организация деятельности педагога по формированию умений монологической**  
**речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу»**  
**Давыдкиной С.В., обучающегося по ОПОП 44.03.01 - Педагогическое образование,**  
**профиль «Управление дошкольным образованием», заочная форма обучения**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК обучающийся проявил такие личностные качества, как самостоятельность. С.В. Давыдкина ограниченно проявила умение рационально планировать время выполнения работы, не всегда соблюдала график написания ВКР, несистемно консультировалась с руководителем, не всегда учитывала замечания и рекомендации. Показала определенный уровень работоспособности, что проявилось в определении теоретических основ деятельности педагога по формированию умений монологической речи, в проведении диагностического исследования, в разработке совокупности мероприятий по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста при обучении пересказу.

Содержание ВКР большей частью систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Автор продемонстрировал умение делать выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Общее заключение: выпускная квалификационная работа С.В. Давыдкиной соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
заведующий кафедрой русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах,  
доктор филологических наук, профессор



М.Л. Кусова

14 ноября 2017г.

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Давыдкина С.В.

Кафедра русского языка и ЛМТ в начальных классах

результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 15.11.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Геванченко Р.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ


ФИО ВКР\_2017 Давыдкина С.В.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58.71%

Дата 15.11.2017

Ответственный  
подразделения

  
Т.В. Никулина  
подпись